



Frank Piontek, Dr. phil., geb. 1964 in Berlin.
Seit 1988 in Bayreuth.
Viele Aufsätze und Artikel über
Musiktheater, Kunst und Literatur.

Umfangreiche Blogs über Musils *Mann ohne Eigenschaften* und Jean Pauls *Die unsichtbare Loge* (für die Bayerische Staatsbibliothek).

Vorträge und Lesungen in Bayreuth,
Leipzig, Salzburg, Paris, Berlin, Kassel,
Bamberg, Verona, Venedig u.a.

1997 UA Theaterstück *Casanova kam zu spät* (Markgräfliches Opernhaus, Bayreuth). 2013 UA *Siebenkäs* (Studiobühne Bayreuth). Dramaturg bei der szenisch-musikalischen Uraufführung von Wagners *Männerlist größer als Frauenlist* (Hauptstadtoper Berlin 2013). Regie- und Dramaturgiehospitanzen: u.a. Semper-Oper, Wiener Staatsoper. Mitkonzeption des »Jean-Paul-Wegs« in Oberfranken und des Jean-Paul-Museums Bayreuth. Bücher: u.a. *Plädoyer für einen Zauberer. Richard Wagner* (2006). *Richard Wagner: Das Judentum in der Musik* (2016). *Richard Wagner: Sämtliche Gedichte* (2019). Autor des *Bayreuther Walk of Wagner*. 2021 Mitgründer und -herausgeber der Zeitschrift *Bayreuther Kulturbrief*. Regelmäßiger Textbeiträger bei deroperfreund.de.